

Ministério da Cultura e Casa do Choro
apresentam



**CASA do
CHORO**
2024

**CADERNOS
DE PARTITURAS**

Anacleto de Medeiros



vol.1

CADERNOS DE PARTITURAS

Anacleto de Medeiros



vol.1


**CASA do
CHORO**
2024



Cadernos de Partituras/Anacleto de Medeiros vol.1 © 2024

Coordenação geral / *General coordination:*

Paulo Aragão

Pesquisa / *Research*

Marcílio Lopes e Paulo Aragão

Editoração das partituras / *Sheet music editing*

Marcílio Lopes

Harmonização / *Harmonization*

Marcílio Lopes, Mauricio Carrilho e Paulo Aragão

Revisão das partituras / *Sheet music review*

**Paulo Aragão, Mauricio Carrilho, Jayme Vignoli,
Luciana Rabello e Pedro Aragão**

Textos / *texts*

Paulo Aragão

Capa e arte / *Cover and artwork*

Gabriel Leite



APRESENTAÇÃO

Este caderno reúne composições de Anacleto de Medeiros (1866–1907) destinadas à execução na roda de choro. Aqui estão todas as polcas, valsas, schottisches, tangos e quadrilhas que sobreviveram na obra deste compositor fundamental na história do choro. Entre elas, encontram-se peças que já se tornaram presença constante nos repertórios das rodas, como "Três estrelinhas" e "Os boêmios", além de muitas outras completamente desconhecidas.

A pesquisa para este trabalho envolveu a consulta a manuscritos, edições antigas, gravações e anúncios de jornal presentes no Acervo da Casa do Choro, no Acervo Jacob do Bandolim (IJB/MIS), no Instituto Piano Brasileiro, no Acervo da Banda do Corpo de Bombeiros (IMMUB) e na Discografia Brasileira 78rpm, assim como na Hemeroteca da Biblioteca Nacional.

Da obra completa de Anacleto, esta coletânea não inclui os dobrados e as peças mais próximas à música de concerto (como romance e marcha fúnebre). Evidentemente, também foram deixadas de fora as músicas extraviadas, que, infelizmente, são numerosas (ver listagem abaixo). Esperamos que estas composições perdidas possam ser localizadas e incluídas em futuras versões destes cadernos.

Em algumas das peças reunidas aqui, a autoria de Anacleto não foi completamente comprovada, geralmente devido a divergências nos manuscritos ou gravações. Todas as dúvidas sobre autoria foram devidamente registradas nas partituras, e os textos sobre cada música explicam as divergências encontradas.

INTRODUCTION

This songbook is a collection of compositions originally conceived by Anacleto de Medeiros (1866–1907) to be played in choro circles. Here are all the polkas, waltzes, schottisches, tangos and quadrilles that have survived among the works written by this major composer in the history of choro. Among them are pieces that have already become a constant fixture in choro repertoires, such as "Três Estrelinhas" and "Os Boêmios", as well as many others that are virtually unknown.

The research for this work required consulting manuscripts, early editions, recordings and newspaper listings from collections including our very own Acervo Casa do Choro, the Acervo Instituto Jacob do Bandolim (IJB/MIS), the Instituto Piano Brasileiro, the Banda do Corpo de Bombeiros (IMMUB), and the Discografia Brasileira 78rpm, as well as the collection of periodicals preserved by the Biblioteca Nacional.

Short of comprising Anacleto's complete body of work, this collection does not include his dobrados or the pieces more akin to concert music (such as romances and funeral marches). Understandably, lost pieces have also been left out, and sadly there are quite a few of them (see list below). We hope that these lost compositions may be traced and included in future versions of these songbooks.

In some of the pieces compiled here, Anacleto's authorship has not been conclusively established, mainly due to discrepancies in the manuscripts or recordings. All doubts concerning authorship have been duly noted in the scores, and the texts on each song provide explanations for any discrepancies found.

ÍNDICE vol.1

/ Contents vol. 1

A despedida (valsa/waltz)	6
Acorda, escuta! (polca/polka)	8
Bela harmonia (valsa/waltz)	10
Benzinho (schottisch/schottische)	12
Cabeça de porco (polca/polka)	14
Caprichosa (polca/polka)	16
Em ti pensando (polca/polka)	18
Espanhola (valsa/waltz)	20
Eulália (valsa/waltz)	22
Fluminense (quadrilha/quadrille)	23
Iara (schottisch/schottische)	26
Implorando (schottisch/schottische)	27
Juracy (polca/polka)	28
Louco amor (schottisch/schottische)	30
Miguelina (quadrilha/quadrille)	32
No baile/Esperança (quadrilha/quadrille)	35
Noite de luar (valsa/waltz)	38
Núpcias (valsa/waltz)	40
Os boêmios (tango/tango)	42
Quiproquó (polca/polka)	44
Saudades (polca/polka)	46
Sentida (polca/polka)	48
Terna saudade (valsa/waltz)	50
Três estrelinhas (polca/polka)	52
Notas	54

Músicas vol. 2

Contents vol.2

Açucena (quadrilha/quadrille)	Não me olhes assim (schottisch/schottische)
Aurélia (valsa/waltz)	Nenenzinha e Catitinha (polca/polka)
Café Avenida (tango/tango)	Nid d'amour (valsa/waltz)
Carnaval de 1905 (polca/polka)	O teu olhar (schottisch/schottische)
Carolina (valsa/waltz)	Perpétua (mazurca/mazurka)
Enigmática (polca/polka)	Preciosa (quadrilha/quadrille)
Está se coando (polca/polka)	Predileta (valsa/waltz)
Farrula (valsa/waltz)	Santinha (schottisch/schottische)
Graciosa (valsa/waltz)	Segredos do coração (quadrilha/quadrille)
Lydia (polca/polka)	Sou mimosa (polca/polka)
Medrosa (polca/polka)	Vou contigo (polca/polka)
Morrer sonhando (polca/polka)	

Outras composições de Anacleto de Medeiros (não incluídas)

Further compositions by Anacleto de Medeiros (not included):

A primavera (romance/*romance*)

Arariboia (dobrado/*dobrado*)

Avenida (passo-dobrado/*passo-dobrado*)

Bouquet (polca/*polka*)

peça de concerto para trompete e banda/*concert piece for trumpet and band*

Brasil e Portugal (dobrado/*dobrado*)

Conde de Santo Agostinho (dobrado/*dobrado*)

Jubileu (passo-dobrado/*passo-dobrado*)

Misterioso (dobrado/*dobrado*)

Moreira Cesar (dobrado/*dobrado*)

Na volta do correio (dobrado/*dobrado*)

Os mártires de Canudos (dobrado/*dobrado*)

Pavilhão brasileiro (passo-dobrado/*passo-dobrado*)

Pinheiro Freire (marcha/*march*)

São Sebastião (marcha/*march*)

Músicas extraviadas:

Lost pieces

Ai! Eu caí! (tango/*tango*)

As andorinhas (valsa/*waltz*)

Blondin (polca/*polka*)

Brilhantina (polca/*polka*)

Carícias de amor (schottisch/*schottische*)

Cocota (polca/*polka*)

Deliciosa (quadrilha/*quadrille*)

Faceira (quadrilha/*quadrille*)

Les fantoches (tango/*tango*)

Monte Serrat (marcha/*march*)

Quem comeu da vaca (tango/*tango*)



A despedida

valsa

Anacleto de Medeiros

ca. 132

ca. 132

C C/E G/F G7⁹ C

12 **B7** **E** **B7** **E** **G7⁹**



22 C/E D7 G7 C C^7/E

27 D^b/F F_m6 C/G $G7$ C $\emptyset$

27 D^b/F F_m6 C/G $G7$ C $\emptyset$

FIM

33 F F/A $B\flat 6$ $G7/B$

37 C7 $C/B\flat$ $C7/E$ F F/A

41 $D7/A$ D7 G_m $B\flat m6/D\flat$

45 F/C $C7/G$ F

DC
e $\emptyset$

49 $\emptyset$ C_m F_m6/C C_m/G $E\flat 7/B\flat$

55 $D7/A$ G7 $G_m7\flat 5$ $C7/E$ F_m

60 F_m A° $G7/B$ C_m

DC
e FIM

Acorda, escuta

polca

Anacleto de Medeiros

ca. 84

$\text{D}7_{\text{F}\#}$ G_{F} C_{E} $\text{C}^{\text{m}}_{\text{E}\flat}$ $\text{G}7_{\text{D}}$ $\text{G}7$

4 C $\text{C}_{\text{B}\flat}$ F_{A} $\text{D}7_{\text{F}\#}$ C_{G} $\text{G}7$ C

9 $\text{D}7_{\text{F}\#}$ G_{F} C_{E} $\text{C}^{\text{m}}_{\text{E}\flat}$ $\text{G}7_{\text{D}}$ $\text{G}7$ C $\text{C}_{\text{B}\flat}$

13 F_{A} $\text{D}7_{\text{F}\#}$ C_{G} $\text{A}7$ $\text{D}7$ $\text{G}7$ C C

18 $\text{B}^{\text{m}}7^{\flat}5\text{E}7$ A^{m} $\text{A}^{\text{m}}_{\text{G}}$ $\text{F}\#^0$ $\text{E}7$ A^{m} $\text{A}7_{\text{C}\#}$ $\text{B}\flat_{\text{D}}$ $\text{D}^{\text{m}}6$

23 $\text{A}^{\text{m}}_{\text{C}}$ $\text{B}7$ $\text{E}7$ A^{m} A^{m}

FIM

Ao C
e C

27 C C7 F F/A C7/G F C7/G

32 F Dm6/F A/E E7/B E7 A C7/G

36 F F/A C7/G A7 A7/C# Dm Dm/C Gm/Bb C/Bb

41 F/A C7/G 1 F 2 F

Ao 
e FIM

Bela harmonia

valsa

Anacleto de Medeiros

ca. 160

Gm Cm6/G Gm6 G7b9

5 *Cm Am7b5 Gm/Bb Gm/F Cm6/Eb*

10 *D7 Gm Gm/F A7/E A7/C#*

15 *D7 D7/F# Gm Cm6/G Gm6 G7b9*

21 *Cm Am7b5 Gm/Bb Fm6 Eb7 D7*

27 *Gm Gm/F E° D7b9 Gm* 

33 *F7/C F7 Bb Bb/D Cm6/G D7/F#* FIM

39 *Fm6 G/F Cm/Eb E° Bb/F Bb/D*

45 *F7/C F7* 1 Bb 2 Bb D C
e 

51 Θ G G/F C/E Cm^6/Eb G/D $C\#^0$

57 D/C $E7/B$ A_m A_m/G $D7/F\#$ C/E D_4^7

64 $D7$ G D_4^7 G C/G G

71 G/B $G7$ C $E7/B$ A_m $C\#^0$ G/D

78 G/B A_m7 $D7$ G

DC
e FIM

Benzinho

schottisch

Anacleto de Medeiros

ca. 120

F F/A $\text{G}7$ G/F $\text{C}7/\text{E}$ $\text{C}7$

4 F F F/A C/G $\text{A}7/\text{C}\sharp$

7 $\text{D}7$ $\text{G}7$ $\text{C}7$ F F/A

10 $\text{G}7$ G/F $\text{C}7/\text{E}$ $\text{C}7$ F $\text{B}\flat 7$ $\text{A}7$ $\text{A}7/\text{C}\sharp$

14 Dm B^0 F/C $\text{C}7$ F $\text{C}7$ F $\text{C}7$ F $\text{C}7$ F $\text{A}7$

18 Dm Dm/F Gm $\text{A}7/\text{C}\sharp$ $\text{A}7$

21 Dm $\text{A}7$ Dm D/C $\text{Gm}/\text{B}\flat$ $\text{B}\flat 7$

24 Dm/A $\text{E}7$ $\text{A}7$ Dm $\text{A}7$ Dm $\text{C}7$

Ao F
e $\text{C}\sharp$

27 Θ_1 F C7 F B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ 7

30 G7 G7/B C7 C $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ m6

33 B $\flat$ /D D $\flat$ 7 F/C C7 F F7

36 B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ 7 G7 G/F

39 C $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$ /D C7/E F7

43 1 B $\flat$ 2 B $\flat$ C7

Θ_2 F C7 F

Ao $\frac{S}{e}$ Θ_2

Cabeça de porco

choro

Anacleto de Medeiros

ca. 92

A7 Dm A7

Dm Gm6 Dm E7 A7

1 Dm 2 Dm C7 F C7/G F/A A7

12 Dm A7 Dm Gm/Bb F/C

16 C7 1 F C7 2 F

Ao e $\frac{1}{2}$

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a tempo marking of 'ca. 92' and a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: A7, Dm, and A7. The second staff continues the melody with chords Dm, Gm6, Dm, E7, and A7. The third staff features a first ending bracket over measures 8 and 9, followed by a second ending bracket over measures 10 and 11, with chords Dm, C7, F, C7/G, F/A, and A7. The fourth staff contains measures 12 through 15 with chords Dm, A7, Dm, Gm/Bb, and F/C. The fifth staff shows measures 16 through 19, with a first ending bracket over measures 17 and 18, and a second ending bracket over measures 19 and 20, with chords C7, F, C7, and F. A box in the bottom right corner contains the notation 'Ao e 1/2'.

19 Θ_1 D_m $D6$ $D6$ G^6/D $D6$ $D/F^\#$

24 $A7/E$ D $A7/C^\#$ $A7$ D

29 $D7/F^\#$ G G $G^\#0$ D/A $D/F^\#$ $A7/E$ $A7$

34 D

1 $A7$ $A7^\#5$ 2 D

Ao $\S$
e Θ_2

Θ_2 D_m

Caprichosa

polca

Anacleto de Medeiros

ca. 76

Chords: D_m, E7, A7, D_m, D7, G_m, E7/G[#], A7, D_m, E7, A7, D_m, G_m, E_m7^{b5}, D_m, A7, A7/C[#], D_m, D_m, C7, F6, G_m, C7, F6, A7, D_m, G7, C7, F6, G_m, G_m/B^b, B^b7, A7, D7, G_m, G_m/B^b, F/A, D7, G7, C7, F.

Structure: 1. D_m, 2. D_m, 3. D_m, 4. D_m, 5. D7, 6. G_m, 7. E7/G[#], 8. A7, 9. D_m, 10. E7, 11. A7, 12. D_m, 13. G_m, 14. E_m7^{b5}, 15. D_m, 16. A7, 17. A7/C[#], 18. D_m, 19. D_m, 20. C7, 21. F6, 22. G_m, 23. C7, 24. F6, 25. A7, 26. D_m, 27. G7, 28. C7, 29. F6, 30. G_m, 31. G_m/B^b, 32. B^b7, 33. A7, 34. D7, 35. G_m, 36. G_m/B^b, 37. F/A, 38. D7, 39. G7, 40. C7, 41. F.

Endings: FIM, D C e ∅

Caprichosa / 2

34 D_m D $D/F^\#$ E_m

39 $E7/G^\#$ $A7$ $A7/C^\#$ D $F^\#7$ $F^\#7/A^\#$

44 B_m $E7$ $E7/G^\#$ $A7$ $D7$ G/B $Gm6/Bb$

48 D/A $E7$ $A7$ D

D C
e FIM

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The first staff (measures 34-38) features chords D_m , D , $D/F^\#$, and E_m . The second staff (measures 39-43) features $E7/G^\#$, $A7$, $A7/C^\#$, D , $F^\#7$, and $F^\#7/A^\#$. The third staff (measures 44-47) features B_m , $E7$, $E7/G^\#$, $A7$, $D7$, G/B , and $Gm6/Bb$. The fourth staff (measures 48-51) features D/A , $E7$, $A7$, and D . The piece concludes with a double bar line and a box containing the text 'D C e FIM'.

Em ti pensando

polca

Anacleto de Medeiros

ca. 90

F6 G7 C7 F6 G7 C7

5 A7 Dm7 G7 C7

9 F6 G7 C7 F6 G7 C7

13 F7 Bb6 F/C G7 C7 F C7 F

17 Dm A7/C# D/C Gm/Bb

21 Em7b5 Dm/F E7 A7

25 Dm A7/C# D/C Gm/Bb Em7b5

30 Dm/F E7 A7 Dm A7 Dm

FIM

DC
e

33 $\text{Bb}6$ F/A Bb/Ab Eb/G

37 Eb/G Eb^m/Gb Bb/F $\text{C}7/\text{E}$ $\text{F}7$

41 $\text{Bb}6$ F/A Bb/Ab Eb/G Eb/G Eb^m/Gb

46 Bb/F $\text{G}7$ $\text{C}7$ $\text{F}7$ Bb $\text{F}7$ Bb

DC
e FIM

The image shows a musical score for the song 'Em ti pensando / 2'. It consists of four staves of music in a key of B-flat major (two flats). The first staff starts at measure 33 with a common time signature and a repeat sign. The second staff starts at measure 37. The third staff starts at measure 41. The fourth staff starts at measure 46 and ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are written above the notes: Bb6, F/A, Bb/Ab, Eb/G, Eb/G, Ebm/Gb, Bb/F, C7/E, F7, Bb, F7, Bb. A box at the end of the fourth staff contains the text 'DC e FIM'.

Espanhola

valsa

Anacleto de Medeiros

ca. 180

C **F/C** **C** **C**

6 **A7** **Dm** **Dm/F** **Dm/A**

11 **G7** **G7** **C**

17 **C** **F/C** **C** **C/Bb**

23 **F/A** **Fm/Ab** **C/G** **C/E**

29 **G7/D** **G7** **Ø C**

FIM

33 A_m B_m7^b5 $E7$

39 A_m $A7$ D_m

44 B_m7^b5 $E7$ A_m

D C
e $\emptyset$

49 C $D7/A$ $D7$ G

54 G/B $D7/A$ $D7$ G G/D

59 $D7/A$ $B7/D^\sharp$ E_m $C^\sharp^0$ G/D

64 G/B $D7/A$ $D7$ 1G 2G

D C
e FIM

Eulália

polca

Anacleto de Medeiros

ca. 110

Chords: C, G7/D, G7/B, C, C/E, Cm6/Eb, G7/D, G7, C, C, G7/D, G7, E7/G#, Am, F, D7/F#, C/G, D7/A, G7, C, FIM, Am, E7/G#, A7, Dm, Dm, Am/E, E7, Am, DC e FIM, F, C7/G, F/A, F, D7/F#, Gm, Gm/Bb, G7/B, C7, C7/G, C7, F, F, C7/G, F/A, F7/C, F7, Bb, B0, F/C, C7, F, DC e FIM



Fluminense

quadrilha

Anacleto de Medeiros

1ª ca. 58 G^0 $\text{D}7/\text{F}\sharp$ G $\text{E}7$ $\text{E}7/\text{G}\sharp$ $\text{A}^{\text{add}9}$

5 G^0 G/B $\text{C}\sharp\text{m}7\flat5$ $\text{D}7$ G $\text{D}7/\text{F}\sharp$ $\text{D}7$

10 C/G G $\text{B}7/\text{F}\sharp$ $\text{B}7$ Em $\text{E}\text{m}/\text{D}$ $\text{C}6$ $\text{C}\sharp\text{m}7\flat5$ G/B $\text{E}\text{m}7$

15 $\text{A}7$ A/G $^1\text{A}\text{m}7/\text{E}$ $\text{D}7$ $^2\text{A}\text{m}7/\text{E}$ $\text{D}7$ G

19 $\text{G}7^9$ C/G $\text{D}7/\text{F}\sharp$ G/F C/E $\text{E}7\sharp5$ $\text{F}\sharp\text{m}7\flat5$ $\text{F}\sharp^0$

24 C/G $\text{A}\text{m}7$ $\text{D}7$ $\text{G}7$ ^1C ^2C G

2ª ca. 86 $\text{F}7\text{M}$ $\text{C}7\text{M}/\text{E}$ $\text{D}\text{m}7$ $\text{G}7^9$ $\text{C}6$ $\text{G}\text{m}6$

4 $\text{F}\text{m}6$ $\text{C}\text{m}/\text{E}\flat$ $\text{A}7$ $\text{D}\text{m}7$ $\text{G}7$ C C $\text{A}7$

9 $\text{D}\text{m}7$ $\text{G}7$ $\text{D}7/\text{F}\sharp$ $\text{G}7$ $\text{C}\text{m}7$ Fm $\text{D}7/\text{F}\sharp$

FIM

15 $G7$ C/G $Gm6/Bb$ $A7b9$ $Dm7$

20 $D7/F\#$ C/G $G7$ C

Ao S
2 vezes
e FIM

3^a J. ca. 56 Em $C7M/E$ $Am6/E$ $Emadd9Em7$ $F\#/E$ $B7$

6 $Em7$ Em/D Am/C $B7b9$ Em $\emptyset$ $E7M$ $F\#m/E$

FIM

11 $F\#m/B$ E° $G\#7/D\#$ $G\#7$ $G\#7/B\#$ $C\#m7$ $A7/E$ $E/G\#$ $B7b9$

16 E E $\emptyset$ Am/G $D7/G$ $G7MG6$ C/G C°/G

DC
e $\emptyset$

21 $G7M$ $G6$ $G7$ G/F C/E Cm/Eb G/D $D7$ G

DC
e FIM

4^a J. ca. 92 $E7$ Am $F\#7$ Bm $E7$

5 $C\#m7b5$ $Cm6$ G/B $Em7$ $Am7$ $D7$ G

FIM

9 G D/C G

15 D/C G $F\#7$ B_m B_m/D

21 $F\#7/C\#$ $F\#7$ B_m B/A

Ao S
2 vezes
e FIM

ca. 94 S G $D7/F\#$ G $G7$ C $D7/F\#$

5^a

6 G $E7$ $A7$ $D7$ G^0 $D7/F\#$ G/B $D7/A$ $G7$

12 C $C\#^0$ G/B E_m7 A_m7 $D7$ G S C

18 $G7$ G/F C/E A_m7 D_m7 $G7$ C

25 A_m $E/G\#$ $B7/F\#$ G/F C/E D_m7

31 $G7$ C S $C\#^0$ G/B E_m7 A_m7 $D7$ G

Ao S
2 vezes
e S

Iara

schottisch

Anacleto de Medeiros

ca. 112

D_m D_m/C G_m/B_b B_b7 $A7$ A/G

4 D_m/F $D7/F^\#$ G_m E_m7^b5 D_m/F D_m E_m7^b5 $A7$

8 D_m $\emptyset$ $C7/G$ $C7$ $F6$ $A7/E$ $A7$

FIM

12 D_m D/C G_m/B_b B_bm6 F/A A_b^0

15 G_m7 $C7$ $^1 F6$ $G^\#^0$ F/A A_b^0 $^2 F6$

DC
e $\emptyset$

18 $\emptyset$ $D6$ $D/F^\#$ $A7/E$ $A7$ D_m/F G_m/B_b B_b7

21 $A7$ $A7/C^\#$ $D6$ $D^\#^0$ E_m E_m/G

24 D/A $A7$ $D6$

DC
e FIM

Implorando

schottisch

Anacleto de Medeiros

ca. 108

D_m D_m/F G_m G_m/F $\text{A}7/\text{E}$ $\text{A}7$

4 D_m $\text{D}7$ D/C G_m/B_b E_m7^b5 D_m/F $\text{E}7$ $\text{A}7$ $\text{A}7$

8 D_m D_m $\text{A}7$ D $\text{B}7$ $\text{E}7$

FIM

12 $\text{A}7$ $\text{A}7/\text{C}\#$ D $\text{A}7$ D $\text{F}7$ B_b $\text{G}\#^0$

16 D/A $\text{A}7$ D $\text{A}7$ D

$\text{A}7$ e $\text{A}7$

19 D_m $\text{C}7/\text{E}$ $\text{F}7$ B_b6 G_m C_m/E_b F/E_b

23 B_b/D B_b B_b/A_b E_b/G E_b^m6/G_b B_b/F $\text{F}7$

27 B_b B_b

$\text{A}7$ e FIM

Juracy

polca

Anacleto de Medeiros

intro (lento) G A^m/G G^0 $G7$ $\text{ca. } 90$ $G7$ C
a tempo

6 $G7/D$ C/E D^m/F C/G $D7$ D/C

11 $G7/B$ $G7$ C $G7/D$

15 C/E $F\#^0$ C/G A^m D^m7 $G7$

19 1C 2C $E7$ A^m

23 $E7$ A^m $D7$ G $D7$

28 1G 2G7 $G7$ C/G C^m6/G $\hat{G}$ a tempo
rall

32 *G7* *C* *G7/D* *C/E*

36 *F#°* *C* *A_m7* *D_m7* *G7* *C* *G7* *C*

40 *F6* *F/A* *C7/G* *A7* FIM

45 *D_m* *G7* *C7* *F6* *F6*

50 *D7/F#* *G_m* *G_m/B_b* *F/A*

54 *G7* *C7* *¹*
F6 C7 F6 *²*
F6 C7 F6

Ao
e FIM

Louco amor

schottisch

Anacleto de Medeiros,
Basilio de Assis Andrade ou Irineu de Almeida?

ca. 144

F F/C F F/A $\text{A}\flat^{\circ}$ $\text{C}7/\text{G}$

5 $\text{C}7$ F $\text{C}7$

9 F F/C F $\text{F}7$ $\text{B}\flat$ $\text{D}7/\text{A}$

13 Gm $\text{B}\flat\text{m}6/\text{D}\flat$ F/C F/A $\text{G}7$ $\text{C}7$ F **FIM**

17 ^2F $\text{A}7/\text{C}\sharp$ $\text{A}7$ Dm Dm/F $\text{A}7/\text{E}$ $\text{A}7$

21 Dm $\text{A}7/\text{C}\sharp$ $\text{A}7$ Dm Dm/F $\text{Gm}/\text{B}\flat$ B° $\text{A}7/\text{C}\sharp$

25 ^1Dm ^2Dm $\text{C}7$

Ao C e F

27 F F^7 B^b B^b/D F^7/C F^7 F^7/A B^b^0 B^b

32 B^b B^b/F C^7/G F^7/A F^7 B^b^0 B^b

36 B^b D^m/A F^m6/A^b G^7 C^m E^b6/G E^bm6/G^b

41 B^b/F B^b/D F^7/C F^7 B^b B^b C^7

Ao S
e FIM

Miguelina

quadrilha

Anacleto de Medeiros

♩ ca. 72

1ª

D6 D6/F# G G#0 D/A G6/B A7/C#

6 D6 D6/F# A7/E A7 D Bm F#7/C#

11 Em6/G F#7 Bm Bm G/F C/E Bm/F# F#7

16 Bm A7 G D/C G G/B

20 D7/A D7/F# C/E G/D A7/C# D7 G

ca. 96

2ª

F#7/A# B/A E7/G# A A7/C# D C0 A/C# F#m7

7 B7 E7 A A A/E A A/E A A/E

13 A/C# Am6/C E/B E/G# F#7 B7 E F#7 Bm

19 E7/G# A Bm/D D#0 A/E E7 A

FIM

DC e FIM

DC e FIM

DC e FIM

♩. ca. 66

3^a

6

11

17

23

28

ca. 92

4^a

6

13

19

Chords and musical notation for Miguelina / 2, measures 66-92.

Chords: D6, E^m/D, A7/D, D6, D6/F#, A/E, E7, A, F, B^b/F, C7/F, F, F/E^b, A/E, E7, A7, D6, E^m/D, A7/D, D6, D/F#, G, G/B, D/A, A7, D, D7/G, G, C/G, D7/G, G, D7/G, G, A7/C#, D7, G, D7, G6, D7, D/C, G/B, D7/A, D7, G6, A7/C#, D7, G, C, C#0, G7/D, G7, G7/B, C, C, C/B^b, F/A, D7, D7/F#, G7, F/A, G7/B, C, D7/F#, G7, C, C/B^b, F/A, A^b7, C/G, D7/F#, G7, C.

Boxed text: FIM, DC e FIM, DC e FIM.

ca. 96

5^a

6

12

17

23

29

33

38

44

$D6$ $F\#7/C\#$ B_m Bb^0 D/A $B7/F\#$ E_m E_m E_m/D
 $A7/C\#$ $G6/B$ $A7$ A/G $D6/F\#$ $D6$ $F\#7/C\#$ B_m Bb^0 D/A B/A
 E_m/G $G\#^0$ D/A $A7$ $D6$ $\emptyset$
 A $C\#7/G\#$ $F\#_m$ $F\#_m/E$ $B7/D\#$ $E7$ A A/E A $A/C\#$ $E7/B$ $E7$
 $E7/B$ $E7$ A A $C\#7/E\#$ $F\#_m$ A/G $D/F\#$
 $D6$ $D\#^0$ A/E $B7/D\#$ $E7$ A $A7$
 G G G^0 G G/B G_m6/Bb
 D/A $B7$ $E7$ $A7$ D $E7/G\#$ A_m $D7$
 G G/F C/E G/D $D7$ C_m6/G G

FIM

DC
 $e \emptyset$

DC
 e FIM

Esperança / No baile

quadrilha

Anacleto de Medeiros

ca. 112

1ª

C D/C G7/C C D^m/F F#⁰

6 C/G D7 G7 C E7/G# A^m

FIM

11 G7/B C C/B^b E^m/B B7

16 1 E^m 2 E^m G7

DC e

F F/E^b B^b/D B^b7/D

21 A7/C# D7 G^m B^bm6/D^b F/C C7 F

DC e FIM

ca. 108

2ª

D7 G7 C G7/D G7

4 C A7 D7 G7 C C/E D^m/F G7

8 C C E7/B A7 D^m

13 F6 F#⁰ C/G A7 D7 G7 C

18 $E7/B$ $A7$ D_m $F6$ $F\#^0$ C/G $A\flat7$

23 C/G $G7$ C $A7$ $\emptyset$ C

Ao S
e $\emptyset$

ca. 172 G $D/F\#$ $C7/G$ $B7/F\#$ C/E

6 G/D $A7/C\#$ $D7$ G $\emptyset$ $B7$ E_m

FIM

11 $D7$ G $F\#7$ B_m $A7$ $A7/C\#$

16 $D7$ $\emptyset$ C $D7/F\#$ $G7$ G/F C/E

D C
e $\emptyset$

21 F/A $F_m6/A\flat$ C/G $D7/F\#$ $G7$ C

D C
e FIM

ca. 96 S $D7$ G $E7$ $A7$ $D7$

4 G $B7$ E_m $C\#^0$ G/D $D7$ G

FIM

9 G G/B $B7$ C C/E

14 $D7$ $D7$ D/C G/B Gm/Bb $D7/A$

18 G $D7/F\#$ F^0 $E7$ A_m A_m/C

22 G/D $D7$ G

Ao $\frac{8}{8}$
e FIM

ca. 112 G C/G G $D/F\#$

5^a G $A7/C\#$ $D7$ G

6 A_m/C $C7$ $B7$ $E7/G\#$ A_m G/D $D7$ G

11 $G7$ $G7$ G/F C/E C B_m7b5 FIM

17 $E7$ E/D A_m/C $A7$ A/G Dm/F $F\#^0$ C/G

22 $D7/F\#$ $G7$ $G7$ C

28 DC
e FIM



Noite de luar

valsa

Anacleto de Medeiros

ca. 160

7

14

21

28

34

40

46

Ao S
e O_1

52 Θ_1 $G7/D$ $G7$ C C/G $E7/G^\sharp$ $E7$

59 A_m A_m/G $F^\sharp^0$ C/G C/E

65 $G7/D$ $G7$ C C/G $G7/D$ $G7$

71 C C/G $E7/G^\sharp$ $E7$ A_m A_m/G

77 $F^\sharp^0$ C/G C/E $D7/F^\sharp$ $G7$

83 C Θ_2 1 2

$Ao \frac{\%}{e \Theta_2}$

G

Núpcias

valsa

Anacleto de Medeiros
ou João F. de Almeida?

ca. 160

G_m E^b/G G_m6 A^b/C E^b/D

7 A^b/C A_m7^b5 $D7$ G_m G_m/F

13 $A7/E$ $A7$ $D7$ $D7/F^\#$ G_m E^b/G

19 G_m6 A^b/C E^b/D A^b/C

25 $D7$ $D7/F^\#$ E^b/G C_m6 G_m/B^b

30 $A7$ $D7$ G_m $\emptyset$ B^b B^b/D

35 C_m7 C_m/B^b **FIM** $F7/A$ $F7$ B^b

40 B^b B^b/A^b E^b/G E^bm6/G^b

45 B^b/F $F7$ B^b

$D C$
 $e \emptyset$

49 $\emptyset$ G B7/F# Em Cm6/Eb G/D G/B Bb⁰

55 D7/A D7 Am Fm6/Ab Am Am/G D7/F#

62 D7 G⁰ D7/F# G/B D7/A G D/F#

69 G/F G7/B C7M#5 Am/C C C#⁰ G/D

76 G/B G/D D7 G

DC
e FIM

Os boêmios

tango brasileiro

Anacleto de Medeiros

ca. 92

Chords: C, G7/D, G7, C, C, G/D, D7, G, G/F, C/E, Cm6/Eb, G7/D, G7, E7/G#, Am, Dm/F, C/E, Cm6/Eb, G7/D, G7, C, E7, Am, B7, E, G7, Cm, D7, G, G7, G°, Cm6/G, G, G7, G°, Cm6/G, G

Endings: FIM, D C e



34 $\emptyset$ F C/E D_m $A7/C^\sharp$

38 $B\flat 6$ F/C $G7/B$ $C7$

42 F C/E D_m $A7/C^\sharp$ $B\flat 6$

47 F/C $F/E\flat$ $B\flat/D$ $C7$ F

DC
e FIM

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff (measures 34-37) starts with a whole rest, followed by eighth-note patterns. The second staff (measures 38-41) continues the eighth-note patterns with a half-note bridge. The third staff (measures 42-46) returns to eighth-note patterns. The fourth staff (measures 47-50) concludes with a final eighth-note pattern and a double bar line. Chords are indicated above the staff: F, C/E, Dm, A7/C# (measures 34-37); Bb6, F/C, G7/B, C7 (measures 38-41); F, C/E, Dm, A7/C#, Bb6 (measures 42-46); and F/C, F/Eb, Bb/D, C7, F (measures 47-50). A box at the end of the fourth staff contains the text 'DC e FIM'.

Quiproquó

polca

Anacleto de Medeiros

ca. 88

D_m $\text{A}7/\text{E}$ D_m/F D_m

5 G_m6 D_m/A $\text{A}7$ D_m

9 D_m $\text{A}7/\text{E}$ D_m/F D_m

13 G_m6 D_m/A $\text{A}7$ D_m FIM

17 D E_m/G $\text{A}7$ A/G $\text{D}/\text{F}\#$ D $\text{D}/\text{F}\#$

22 G $\text{G}\#^0$ D/A $\text{A}7$ D D

Ao e

26

B $\flat$ D $7/A$ G m G/F C $m/E\flat$ G $7/D$ C m

30

E $\flat$ E 0 F7 F7 F/E $\flat$ B $\flat/D$

34

B $\flat$ D $7/A$ G m G/F C $m/E\flat$ G $7/D$ C m E $\flat$ E 0

39

B $\flat/F$ F7

1 B $\flat$ 2 B $\flat$

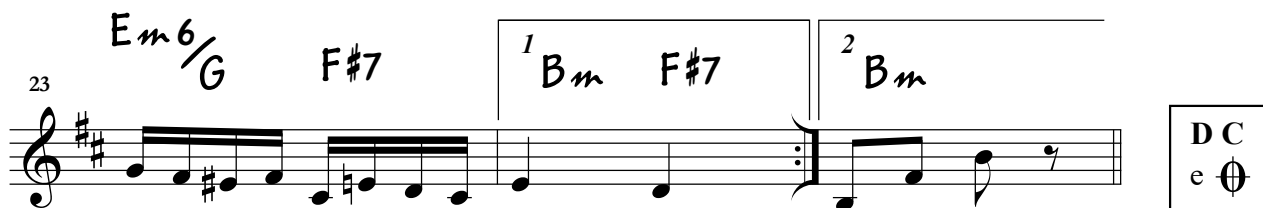
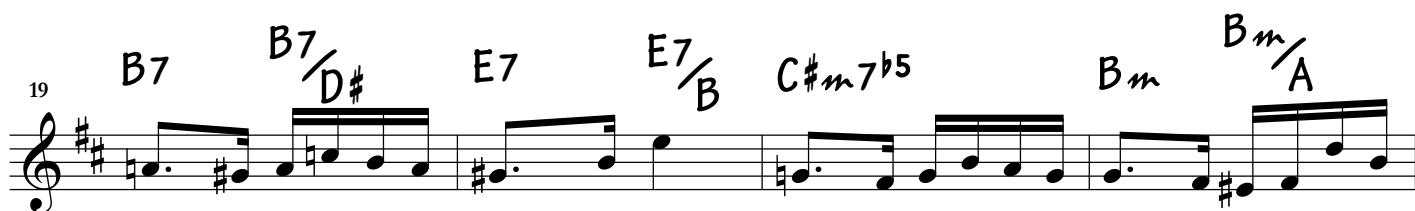
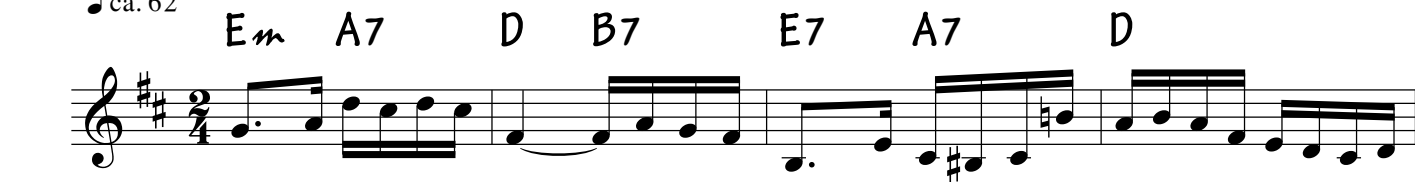
Ao $\$$
e FIM

Saudades

polca

Anacleto de Medeiros

ca. 62



26 D D^7 G D^7/A G/B $\text{C}^\sharp\text{m}^7\flat 5$ D/C G/B

31 E^m G/F $\text{B}^\text{m}/\text{F}^\sharp$ $\text{F}^\sharp\text{m}^7\flat 9$ $\text{F}^\sharp\text{m}^7\flat 9$ B^m $\text{B}^\text{m}/\text{A}$ $\text{D}^\text{m}^6/\text{F}$ E^7

36 E^7/A $\text{A}^\text{m}7$ $\text{C}^\text{m}^6/\text{E}^\flat$ D^7 F^7/G $\text{E}^7/\text{G}^\sharp$ $\text{A}^\text{m}/\text{C}$ $\text{A}^\text{m}/\text{E}$

40 G/D D^7_4 D^7 ^1G ^2G

DC
e FIM

Sentida

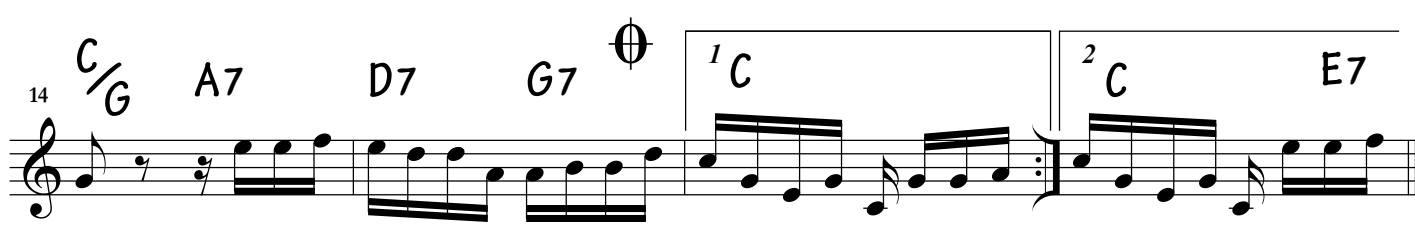
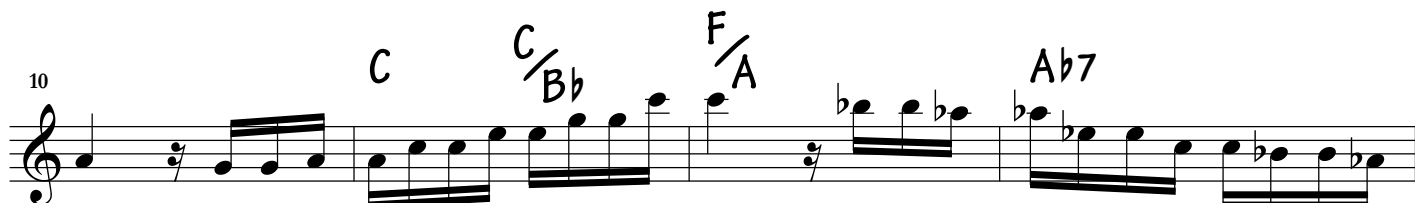
polca

Anacleto de Medeiros

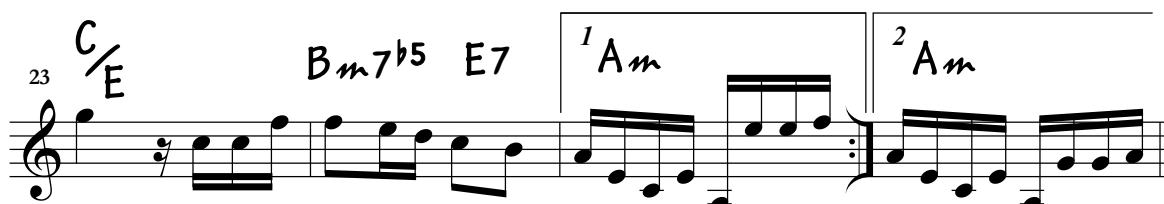
ca. 84



C C/E G7/D



FIM



Ao 
e 

27 C C^7 F^6 F^0 F^6 F^6 D/C

31 G^m/B^b $\text{A}^7/\text{C}^\sharp$ A^7 D^m D^m/C G^7/B G^7 $\text{B}^b m^6 \text{C}^7$

36 F^6 F^0 F^6 F^7 $\text{B}^b 6$ $\text{A}^7/\text{C}^\sharp$

41 D^m G^m/B^b F/C C^7 $^1 \text{F}$ $^2 \text{F}$

Ao F
e FIM

Terna saudade

valsa

Anacleto de Medeiros

ca. 132

D D7 $\frac{G}{D}$ $\frac{Gm6}{D}$ D $\frac{D}{C}$ $\frac{G}{B}$ $\frac{Gm6}{Bb}$ $\frac{D}{A}$ $\frac{F}{A}$ $\frac{C7}{G}$

6

11 F F7 $\frac{A}{E}$ E7 A A7

17 D D7 $\frac{G}{D}$ $\frac{Gm6}{D}$ D $\frac{D}{C}$

23 $\frac{G}{B}$ $\frac{Gm6}{Bb}$ $\frac{D}{A}$ $\frac{F\#7}{A\#}$ F#7 Bm

28 $G\#^0$ $\frac{D}{A}$ A7 D $\emptyset$ $\frac{D}{C}$

33 Bm $\frac{Em6}{B}$ $A\#^0$ Bm $\frac{Em}{G}$ $\frac{Bm}{F\#}$

39 $E\#^0$ $\frac{F\#}{E}$ $\frac{Bm}{D}$ Bm C F#7

44 Bm Em6 $\frac{Bm}{F\#}$ $\frac{C\#7}{G\#}$ F#7 Bm

FIM

D C
e $\emptyset$

49 Θ D D7 G ‰ G⁰ ‰

54 D7/A D7/F# G D7 G

59 C#m7b5 Bm Bm/A C#7/G# F#7

64 Bm D7 G G7 C

69 E7/B Am C/Bb F/A

74 B7 ‰ Em Am/C G/D

79 D7 G ¹G ²G

DC
e FIM

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff begins at measure 49 with a common time signature (C) and a key signature change to one sharp. The notation includes various chords (D, D7, G, G0, D7/A, D7/F#, Bm, Bm/A, C#7/G#, F#7, C#m7b5, E7/B, Am, C/Bb, F/A, B7, Em, Am/C, G/D) and melodic lines with slurs and repeat signs. The piece concludes at measure 79 with a double bar line and a box containing 'DC e FIM'.

Três estrelinhas

polca

Anacleto de Medeiros

S $A7/C\#$ $A7$ D_m $F7/C$ $F7$ $B\flat$

G_m6 D_m/F $A7/E$ D_m

$A7/C\#$ $A7$ $D7$ D/C $G_m/B\flat$ $D7/A$ G_m

$E_m7\flat5$ D_m/F $A7$ Θ_2^1 D_m

D_m $D7/F\#$ G_m $E7/G\#$

A_m $G_m/B\flat$ B^0 F/C $A7/C\#$ D_m D/C $G7/B$ $C7$

F F

Ao S
 e Θ_1

27 Φ_1 D_m F7 B $\flat$ D7/A G_m G_m/F C_m/E $\flat$ G7/D

31 C_m C $\flat$ /E $\flat$ B $\flat$ /D A_m7 $\flat$ 5 D7

35 G_m G_m/F C7/E F7 B $\flat$ /A $\flat$

39 E $\flat$ /G E $\flat$ E^o B $\flat$ /F G7 C7 F7

43 1^a B $\flat$ 2^a B $\flat$

Ao $\frac{\infty}{e \Phi_2}$

Φ_2 D_m

NOTAS vol.1

A despedida (valsa/waltz)

Publicada em 1899 por Buschmann e Guimarães. Há uma gravação da Banda do Corpo de Bombeiros em 1902 para a Zonophone (gravação não localizada) e outra de 1904 pela Banda da Casa Edison para a Odeon.

Published in 1899 by Buschmann & Guimarães. There is a recording from 1902 by the Banda do Corpo de Bombeiros for Zonophone (recording not located) and another from 1904 by the Banda da Casa Edison for Odeon.

Acorda, escuta! (polca/polka)

Publicada em 1888 por Buschmann e Guimarães, partitura não localizada. A única fonte remanescente desta polca é um manuscrito de copista não identificado, presente no Acervo do Instituto Jacob do Bandolim.

Published in 1888 by Buschmann & Guimarães (score not located). The only remaining source for this polka is a manuscript by an unidentified copyist in the Acervo Instituto Jacob do Bandolim (IJB).

Bela harmonia (valsa/waltz)

Existe um único manuscrito desta valsa, feito por Jacob do Bandolim. (Acervo IJB).

A single manuscript of this waltz remains, written by Jacob do Bandolim (Acervo IJB).

Benzinho (schottisch/schottische)

Publicada em 1900 por Manoel Antonio Guimarães. Foi gravada em 1902 pela banda do Corpo de Bombeiros (gravação não localizada). Há diversos manuscritos dessa peça, entre eles o de Candinho (Acervo IJB). Ganhou letra de Catulo da Paixão Cearense, com título de "Sentimento oculto".

Published in 1900 by Manoel Antonio Guimarães. It was recorded in 1902 by the Banda do Corpo de Bombeiros (recording not located). There are several manuscripts for this piece, including one by Candinho (Acervo IJB). Lyricized by Catulo da Paixão Cearense, it was titled "Sentimento oculto".

Cabeça de porco (polca/polka)

Publicada em 1895 por Buschmann e Guimarães, gravada pela Banda do Corpo de Bombeiros em 1906.

Published in 1895 by Buschmann & Guimarães, it was recorded in 1906 by the Banda do Corpo de Bombeiros.

Caprichosa (polca/polka)

Existem cinco manuscritos principais dessa polca. Dois deles, de copistas desconhecidos, atribuem-na a Albertino Pimentel e Joaquim Callado, respectivamente. Os outros três trazem Anacleto como compositor, sendo dois manuscritos de Candinho e um de Jacob.

There are five main manuscripts of this polka. Two of them, by unknown copyists, credit Albertino Pimentel and Joaquim Callado, respectively. The other three mention Anacleto as the composer, two of these written by Candinho and one by Jacob.

Em ti pensando (polca/polka)

Publicada em 1892 por Buschmann e Guimarães. Gravado em 1909 pelo Terceto Fitinhas da Cidade Nova e em 1910 pelo grupo Lulu O Cavaquinho.

Published in 1892 by Buschmann & Guimarães. It was recorded in 1909 by the Terceto Fitinhas da Cidade Nova and in 1910 by the ensemble Lulu O Cavaquinho.

Espanhola (valsa/waltz)

A única referência desta valsa é uma gravação de 1908 realizada pela Banda da Casa Edison.

The only reference to this waltz is a 1908 recording by the Banda da Casa Edison.

Eulália (polca/polka)

A única referência desta polca é uma gravação de 1911 realizada pela Banda do Corpo de Bombeiros.

The only reference to this polka is a 1911 recording by the Banda do Corpo de Bombeiros.

Fluminense (quadrilha/quadrille)

Publicada em 1892 por Buschmann e Guimarães (edição não localizada). Foi gravada em 1903 pela Banda do Corpo de Bombeiros (gravação não localizada). Existem manuscritos da quadrilha por Candinho Silva e Frederico de Jesus, entre outros.

Published in 1892 by Buschmann & Guimarães (score not located). It was recorded in 1903 by the Banda do Corpo de Bombeiros (recording not located). There are manuscripts of the quadrille by Candinho Silva and by Frederico de Jesus, among others.

Iara (schottisch/schottische)

Uma das peças mais conhecidas de Anacleto de Medeiros, citada por Villa-Lobos em seus "Choros nº 10". Foi publicada em 1903 por Manoel Antonio Guimarães. e gravada pela primeira vez em 1904 pela Banda da Casa Edison. Foi gravada mais cinco vezes entre 1908 e 1912. Ganhou letra de Catulo da Paixão Cearense, sob o título de "Rasga o Coração".

One of Anacleto de Medeiros' best-known pieces, quoted by Villa-Lobos in his "Choros nº 10". It was published in 1903 by Manoel Antonio Guimarães and recorded for the first time in 1904 by the Banda da Casa Edison. It was recorded five more times between 1908 and 1912. Lyricized by Catulo da Paixão Cearense, it was titled "Rasga o Coração".

Implorando (schottisch/schottische)

Publicada em 1906 por Manoel Antonio Guimarães, e gravada no mesmo ano pela banda do Corpo de Bombeiros.

Published in 1906 by Manoel Antonio Guimarães and recorded in the same year by the Banda do Corpo de Bombeiros.

Juracy (polca/polka)

Gravada em 1905 pelo grupo da Casa Edison. No acervo da Casa do Choro há diversos manuscritos desta polca, dentre eles os de Candinho Silva, Frederico de Jesus e Jupyaçara Xavier.

Recorded in 1905 by the Banda da Casa Edison. There are several manuscripts of this polka in the Acervo Casa do Choro, including those by Candinho Silva, by Frederico de Jesus, and by Jupyaçara Xavier.

Louco amor (schottisch/schottische)

Autoria não confirmada: Anacleto, Irineu de Almeida ou Basílio de Assis Andrade? Há duas gravações deste schottisch, em 1910 e 1912, ambas realizadas pela Banda do 52º de Caçadores/Janoário, e ambas aparecem na Discografia Brasileira 78rpm creditadas a Anacleto de Medeiros. Há ainda uma terceira gravação, também de 1912, pelo Banda da Casa Edison, está creditada a Basílio de Assis Andrade (o nome do compositor não aparece no rótulo do disco). Há uma edição da mesma música, com crédito a Basílio de Assis Andrade, por Manuel Antonio Guimarães, na coleção "Noites alegres – Coleção de schottisches para piano". Nesta edição lê-se: "cantada com a poesia de Catulo 'Foi Engano'". Finalmente, há no Acervo IJB um manuscrito de Arnaldo Correa intitulado "Lembrança", creditado a Irineu de Almeida – trata-se da mesma música.

Unconfirmed authorship: Anacleto, Irineu de Almeida, or Basilio de Assis Andrade? There are two recordings of this schottische, in 1910 and 1912, both by the Banda do 52º. de Caçadores/Janoário, and both credited to Anacleto de Medeiros on the Discografia Brasileira 78rpm. There is also a third recording, also from 1912, by the Banda da Casa Edison, credited to Basilio de Assis Andrade (the composer's name is not mentioned on the record sleeve). There is another version of the same song in the collection "Noites alegres – Coleção de schottisches para piano", credited to Basílio de Assis Andrade and released by Manuel Antonio Guimarães. In this issue we read: "sung to Catulo's poem 'Foi Engano'". Finally, in the Acervo IJB there is a manuscript by Arnaldo Correa entitled "Lembrança" and credited to Irineu de Almeida – it's the same song.

Miguelina (quadrilha/quadrille)

Não existe edição ou gravação desta quadrilha, que sobreviveu graças a um manuscrito do caderno de Jupyaçara Xavier e um conjunto de partes cavadas no acervo da Banda do Corpo de Bombeiros.

There is no print or recording of this quadrille, which has survived thanks to a manuscript from Jupyaçara Xavier's notebook and a series of fragments dug up from the Banda do Corpo de Bombeiros collection.

No baile / Esperança (quadrilha/quadrille)

Publicada em 1894 por Buschmann e Guimarães com o título "No baile" e gravada com o mesmo título em 1911 pela Banda da casa Faulhaber. Muitos dos manuscritos existentes (entre eles os de Candinho e de Frederico de Jesus) trazem, porém, o título de "Esperança".

Published in 1894 by Buschmann & Guimarães with the title "No baile" and recorded under the same title in 1911 by the Banda da Casa Faulhaber. However, many of the existing manuscripts (including those by Candinho and Frederico de Jesus) bear the title "Esperança".

Noite de luar (valsa/waltz)

A única referência desta valsa são as partes de um arranjo que consta do acervo da Banda do Corpo de Bombeiros. Estas partes, manuscritas por copista não identificado, têm carimbo com data de 1912 e não têm indicação de autoria. Uma única parte, do 1º clarinete, tem uma anotação a lápis "de Anacleto".

The only reference to this waltz are the sections of an arrangement found in the Banda do Corpo de Bombeiros collection. Handwritten by an unidentified copyist, these sections are stamped with the date 1912 and have no indication of authorship. A single section, for the 1st clarinet, carries a pencil annotation "by Anacleto".

Núpcias (valsa/waltz)

Autoria não comprovada. Existe uma gravação da Banda do Corpo de Bombeiros de 1911, para a Favorite Records, sem indicação de autoria. Há um arranjo desta valsa, datado de 1904, no acervo da Banda do Corpo de Bombeiros, com autoria creditada a J. de Almeida. O manuscrito de Arnaldo Correia (1904) não traz indicação de autoria, e o de Frederico de Jesus aparentemente traz autoria a João F. de Almeida (sobrepasto em caneta preta). As únicas fontes que apontam a autoria de Anacleto são dois manuscritos de Jacob do Bandolim, que indica como fontes os copistas "Louro" e "G.F. Santos".

Unconfirmed authorship. There is a recording from 1911 by the Banda do Corpo de Bombeiros, for Favorite Records, with no indication of authorship. Another arrangement of this waltz, dated 1904, is in the Banda do Corpo de Bombeiros collection and is credited to J. de Almeida. The manuscript by Arnaldo Correia (1904) has no indication of authorship either, and the one by Frederico de Jesus apparently credits João F. de Almeida (overwritten in black pen). The only sources that indicate Anacleto's authorship are two manuscripts by Jacob do Bandolim, who mentions the copyists "Louro" and "G.F. Santos" as his sources.

Os boêmios (tango/*tango*)

Publicada em 1906 por Manoel Antonio Guimarães. Foi gravada em 1902 pela Banda do Corpo de Bombeiros para a Zonophone (gravação não localizada).

Published in 1906 by Manoel Antonio Guimarães. It was recorded in 1902 by the Banda do Corpo de Bombeiros for Zonophone (recording not located).

Quiproquó (polca/*polka*)

Publicada em 1900 por Manoel Antônio Guimarães (partitura não localizada). Gravada duas vezes pela Banda do Corpo de Bombeiros, a primeira em 1902 (para a Zonophone, gravação não localizada) e a outra em 1911 (para a Favorite Records). Há grade e partes de um arranjo datado de 1898 no Acervo da Banda do Corpo de Bombeiros.

Published in 1900 by Manoel Antônio Guimarães (score not located). Recorded twice by the Banda do Corpo de Bombeiros, first in 1902 (for Zonophone, recording not located) and then in 1911 (for Favorite Records). There is a score grid and sections of an arrangement dating from 1898 in the Banda do Corpo de Bombeiros collection.

Saudades (polca/*polka*)

As principais fontes desta polca são os manuscritos de Candinho Silva, Jupyaçara Xavier e Jacob do Bandolim.

The main sources for this polka are the manuscripts by Candinho Silva, by Jupyaçara Xavier, and by Jacob do Bandolim.

Sentida (polca/*polka*)

A única fonte remanescente desta polca é uma gravação feita pelo Grupo do Louro em 1913 para a Odeon.

The only remaining source for this polka is a recording by the Grupo do Louro in 1913 for Odeon.

Terna saudade (valsa/*waltz*)

Publicada em 1903 pela Casa Arthur Napoleão. Gravada pela primeira vez em 1905 pela Banda da Casa Edison, e mais quatro vezes entre os anos de 1907 e 1912. Há inúmeros manuscritos remanescentes desta valsa, entre os quais os de Candinho Silva e Jupyaçara Xavier.

Published in 1903 by Casa Arthur Napoleão. Recorded for the first time in 1905 by the Banda da Casa Edison, and a further four times between 1907 and 1912. There are numerous surviving manuscripts of this waltz, including those by Candinho Silva and by Jupyaçara Xavier.

Três estrelinhas (polca/*polka*)

Gravada em 1906 pela Banda do Corpo de Bombeiros para a Odeon. Há inúmeros manuscritos desta polca, entre eles os de Candinho Silva e Jacob do Bandolim.

Recorded in 1906 by the Banda do Corpo de Bombeiros for Odeon. There are countless manuscripts of this polka, among them those by Candinho Silva and by Jacob do Bandolim.



CADERNOS DE PARTITURAS

#paratodosverem

www.casadochoro.com.br